

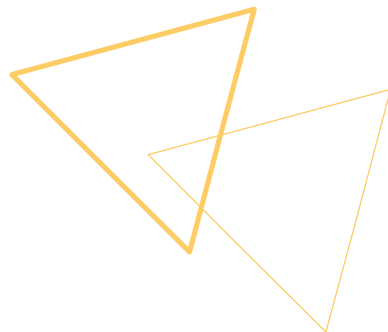
# MIRAMIRÓ

**“UN VIAJE AL COSMOS  
DE LA MANO DE JOAN MIRÓ”**

Una coproducción del Teatre  
Principal de Palma y Baal con la  
colaboración de Successió Miró



# EQUIPO ARTÍSTICO



**Dirección artística**  
Catalina Carrasco

**Asistencia dramaturgia**  
Pau Bachero

**Dirección técnica**  
Gaspar Morey

**Iluminación**  
Manu Martínez

**Creación e interpretación**  
Astrid Schwegler  
Maya Triay / Catalina Carrasco  
Gaspar Morey

**Banda sonora**  
Kiko Barrenengoa  
*(Ha tenido un cuidado exquisito en la creación de la banda sonora, para que ésta resulte estimulante a las mentes más jóvenes)*



**Animación de vídeo**  
Adri Bonsai

*(Ganadora de los premios Goya 2018 con "Woody and Woody" de Jaume Carrió al mejor corto de animación)*

**Vestuario**  
Mulberry Spiral

**Diseño marioneta**  
Leo Albuquerque

**Asistencia Voz**  
Aina Compte



# DESCRIP CIÓN

Un espectáculo de danza y animación de vídeo para los más pequeños que nace del universo de Joan Miró. Una selección de su obra gráfica forma el marco en el cual se desarrolla la pieza. Los vivos colores, las formas geométricas y la aparente “totipotencia” de las “figuras y personajes” estimulan la fantasía, dejando entrever que todo es posible.

Como por arte de magia las pinturas adquieren vida y nos transportan a un cosmo-universo imaginario: Una aventura llena de descubrimientos y sorpresas.



Duración: 45 min.

Espectáculo familiar  
recomendado a partir de 2 años

Estreno: 25 de noviembre 2017,  
Teatre Principal de Palma,  
Mallorca

Vídeo teaser

<https://vimeo.com/252745004>

Vídeo completo

<https://vimeo.com/249537217>

\*Contraseña: 1976

# NECESIDADES TÉCNICAS

Necesidades  
genéricas



## Espacio escénico

- » Disposición a la italiana
- » Linóleo (a ser posible blanco)



## Material de videoproyección

La compañía dispone de ciclorama de retroproyección y proyector de vídeo con lente gran angular.



## Iluminación

- » 24 dimmers de 2 Kw
- » 10 recortes 1 Kw 22/44° o similares
- » 21 PCs de 1Kw
- » 6 estructuras de calle de 1,5m de alto



## Audio

- » Mesa de audio 4 canales
- » PA adecuada al espacio / 2 monitores escenario
- » En salas con mucho aforo dos micrófonos de ambiente colgados sobre el escenario
- » Dos envíos XLR desde el fondo de escenario a control



## Otros

Camerino para tres artistas con ducha, toallas y agua caliente.

## IMPORTANTE

\*Si las condiciones del teatro difieren de estas características, por favor comuníquelo a [baal@baaldansa.com](mailto:baal@baaldansa.com) y se hará lo posible por adaptarlo.



# TALLERES



MiraMiró lleva asociados tres talleres que se han desarrollado en colaboración con la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca.

## Constelaciones // a partir de 18 años

Taller de movimiento en el que se trabajará la improvisación y la composición inmediata. Se creará una coreografía en la que el movimiento de los cuerpos en el espacio conformará una nueva, particular y efímera constelación.

## Big Bang // de 12 a 17 años

Utilizando el movimiento y el cuerpo como instrumentos, trabajaremos la coreografía, la ocupación del espacio y la interrelación, experimentando con conceptos vinculados a la creación del universo.

## Colores en movimiento I // de 5 a 7 años

## Colores en movimiento II // de 8 a 11 años

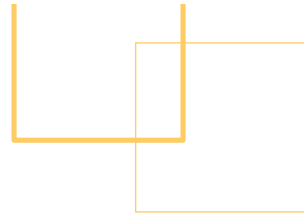
- » El espacio está dividido y delimitado a través de tiras y lazos de colores en cuatro espacios: azul, amarillo, rojo y negro.
- » Trabajamos como poder bailar las formas como son el círculo, las curvas, las líneas rectas y el punto a través del movimiento del propio cuerpo, así como los desplazamientos por el espacio.
- » Observamos una pequeña selección de obra gráfica de Joan Miró que conecta con los diferentes colores, mencionados anteriormente. Dentro de la obra hay diferentes elementos que inspiran i nos proporcionan material para bailar y jugar.
- » Los niños reflexionan sobre que les dice cada color, símbolo, forma, elemento... Les despierta la imaginación y las emociones.
- » Los alumnos hacen asociaciones de los colores con sus recuerdos, descubren que emoción les provoca y, esto, les da mucha información para bailar. Así pueden identificarse con los diferentes colores, vivíros e interpretarlos.
- » El taller finaliza haciendo un dibujo de la experiencia durante la sesión.
- » Las tareas que se plantean exigen atención, fantasía, creatividad, compromiso motor, ordenación espacial y reflexión, todo de manera lúdica.



\*Duración: Las sesiones podrán durar entre una y tres horas



# OPINIONES DE ESPECTADORES



“¡Increíble MiraMiró! Pura magia. Los niños entregadísimos. ¡GRACIAS por tanto talento!”

*Xarito Cortes Cortes*

“El espectáculo de MiraMiró ha sido muy atractivo tanto para niños como para adultos, los niños pudieron desarrollar la imaginación y a mí personalmente, me encantó la parte técnica, la música e iluminación. Gracias a la Cía. Baal por ofrecernos estos espectáculos maravillosos.”

*Natalia Truestorysailing*

“Una banda sonora exquisita y brillantes interpretaciones componen un show de gran belleza.”

*Extracto de una reseña en El Comercio (05/2019)*

“¡Muchas gracias! ¡Nos encantó MiraMiró... y a toda la familia! Muy divertido, dinámico y educativo. ¡Ah! Y la banda sonora muy adecuada para los más pequeños.”

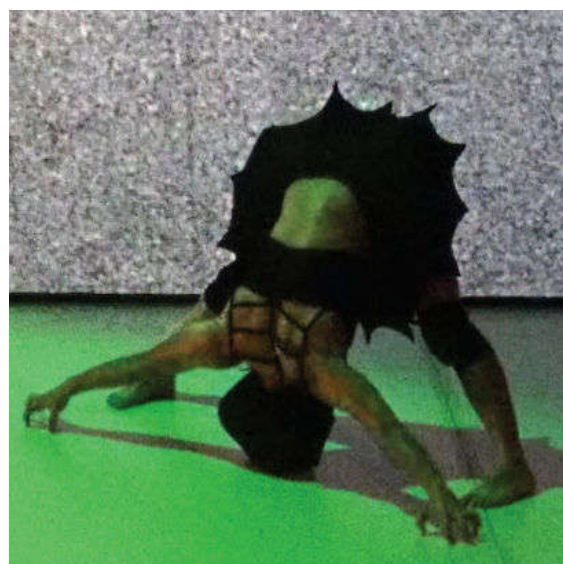
*Roseta Blanca Roseta*

“Es un ejercicio bonito e inteligente. Un final que reconcilia todo el mundo. Y que enseña como de la estática pintura se puede desgranar unos movimientos. Baal descubre que Miró, además de los colores, es aire y, por tanto, movimiento.”


*Jordi Bordes · recomana.cat (12/2018)*

“MiraMiró, contradiciendo la sentencia de la progresiva falta de atención que sufren las generaciones sucesivas, sostuvo un público en el tiempo que prefería no parpadear, cautivado por lo que acontecía en el escenario.”


*Marisa Morant · Blog danza ambosta (04/2019)*



# CURRÍCULUM DE LA COMPAÑÍA



La compañía se crea en 2013 por Catalina Carrasco, bailarina, performer, creadora y Gaspar Morey, científico, tecnólogo y performer. Definen su lenguaje con el nombre de Transdansa: *“Trans = a través, más allá, al otro lado de”*.



**“MiraMiró”**, Co-producción del Teatro Principal de Palma con el soporte de Succesió Miró y Fundación Miró de Palma. Premio especial mejor espectáculo 2018 ATAPIB. Se ha podido ver en festivales como Dance days Chania de Grecia, Rassegna in contri de Italia, Danza Xixon, FIET, ATTA Turquía entre otros, en teatros de Baleares, Cataluña, País Vasco, seleccionado en la red de teatros Comunidad de Madrid y Castilla la Mancha, girando por todo el estado Español en teatros como Conde Duque, teatro Rojas o Lava Valladolid. Ha sido el más votado del circuito de la red de teatros alternativos. Próximamente irá a Panamá para participar en el festival PRISMA. En 2020 estará en Mercat de les Flors, además de girar en la Xarxa Alcover.

**“CROTCH”**, Se creo gracias al soporte de Fira Tàrrega y Govern Balear. En residencia en el Graner y l’Estruch, se estreno en dicha fira en 2016 y desde entonces ha estado en teatros españoles como Circo Murcia, Leal Tenerife, La Mutant Valencia, Sala Becket de Barcelona, Teatro Principal de Palma, entre otros muchos de nuestro País. En el extranjero ha estado en festivales como Sommerblut de Alemania, Bailar a Pantalla de México, Quelli che la danza de Italia. Seleccionada para el circuito de la Red de Teatros Alternativos. Participó en las jornadas de inclusión social del Inaem 2018. Continúa girando sobre todo en programas para adolescentes e institutos.

**“Viaje a Ninguna Parte”**, se estrenó en Fira Tàrrega, ganó el premio CENIT 2014 al mejor espectáculo de investigación teatral. Seleccionado para el circuito de la Red de Teatros Alternativos, ha estado en Festivales como el Si dance Corea, La Becquée Francia, Dance in the City Bélgica-Alemania, Red Noroeste de festivales de México, en la sala Hiroshima de Barcelona entre otros.

Baal en 2018 recibe ayuda de ACE y el Instituto Cervantes. Desde sus inicios ha tenido el soporte del IEB, ayudas a la proyección exterior del Govern Balear.



Catalina Carrasco  
&  
Gaspar Morey



[baal@baaldansa.com](mailto:baal@baaldansa.com)

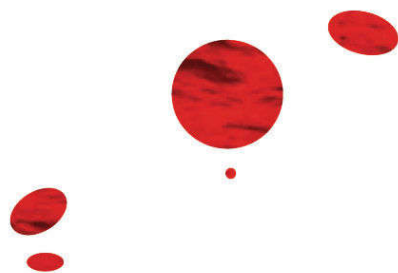
+34 645 892 046

+34 678 779 398

+34 971 447 452



# Baal



[www.baaldansa.com](http://www.baaldansa.com)

