BEBÍBULA

PROYECTO KIN *(Parentesco)*

EPISODIO 2 (2026)

BAAL



INTRODUCCIÓN

KIN2 — Bebíbula

Segundo episodio del proyecto KIN

Pieza dedicada a la primera infancia (primer septenio de 1 a 6 años) y a las personas u otros seres vivos acompañantes.

Duración: 35/45min, dependiendo de la interacción.

Se puede realizar tanto en teatros como en espacios no convencionales.

Descripción

KIN2 — Bebíbula forma parte del proyecto KIN, un conjunto de piezas que generan fábulas especulativas para imaginar futuros posibles más sostenibles, sensibles y bellos: mundos donde especies, tecnologías y cuerpos conviven en interdependencia, dando lugar a una nueva civilización híbrida, ni humana ni no humana, sino profundamente relacional.

Inspirada en las teorías ecofeministas de pensadoras como Donna Haraway y Vinciane Despret, la pieza propone un espacio escénico donde el juego, la percepción sensorial y la imaginación construyen una experiencia compartida entre pequeños y grandes.



INFANCIA

FUTURO

SIMBIOSIS

ECOLOGÍA

CIENCIA FICCIÓN



SINOPSIS

Nuevos seres renacen allí donde ya no quedaba nada y encarnan una nueva existencia multiespecie llena de amor y felicidad. Bebíbula es la primera especie híbrida humana del planeta Gaia. Nace del compost y la basura, y desarrolla capacidades extraordinarias: puede conectarse con todas las especies vivas y establecer una colaboración sensible con la tecnología que da forma a este nuevo mundo.

A través del cuerpo, el movimiento y la imaginación, la pieza invita a niñas, niños y personas adultas a sumergirse en un relato escénico que habla de cuidado, interdependencia y convivencia, abriendo la puerta a imaginar otras formas de vivir juntas en un futuro posible.



VIDEOS

work in progress

teaser:

https://vimeo.com/videobaal/bebibula-clip

completo:

https://vimeo.com/videobaal/bebibulawip



FICHA ARTÍSTICA

DANZA: @CATALINACARRASCO_MAX_ART

ESCULTURAS: @ISABEL_CASTRO_JUNG

ACOMPAÑAMIENTO: GASPAR MOREY

PRODUCCIÓN: @LUIS_BARO_

FOTOGRAFÍAS: @ALECONRADOCARCASONAPHOTO

COLABORAN

CONSELL DE MALLORCA, EHRENFELDSTUDIOS, ES BALUARD MUSEU, COSTER ART I NATURA, IEB



BAAL es un proyecto artístico donde el cuerpo y la tecnología son los puntos de partida, está formado por Catalina Carrasco, performer, bailarina, creadora y gestora cultural y Gaspar Morey, productor, performer, creador y tecnólogo, más artistas invitados a cada proyecto.

Inicia su recorrido al 2013 desde entonces han creado las piezas: VIAJE A NINGUNA PARTE, TRAVELLING, CROTCH, MIRAMIRÓ, DER KÖRPER, GINOIDE, SUPERFRAU, CROMATIC y A&S: VIAJERAS DEL ESPACIO.

BAAL, ganó al 2013 el premio CENIT, certamen internacional investigación teatral, premio ATAPIB por MIRAMIRÓ al 2017 y por GINOIDE al 2024 el premio WE:NOW.

Sus piezas han girado prácticamente por toda España, en diferentes circuitos y festivales como DANZA ESCENA, Red de teatros alternativos, PLATEA, Teatralia, AGADIC, SAREA, DANSA VALÈNCIA, FIRA TÀRREGA, FERÍA HUESCA, MADFERIA, FIRAB, FIET y en Teatros como Circo Murcia, El Mercat de los Flores, Conde Duque, LAVA, Teatro Gayarre,
Han participado en festivales de Francia, Alemania, Lituania, Portugal, Finlandia, Turquía, Hungría, Corea, México y Panamá.

Desde 2022 forma parte de la red Europea STUDIOTRADE, al 2023 fue líder del proyecto Eurorregió ADA arteina y al 2024/25 forma parte del proyecto PERFORM EUROPE Dance all in.



CATALINA CARRASCO JOVER

Creadora, bailarina, coreógrafa y performer. El punto de partida en su trabajo es la investigación del movimiento, la búsqueda de lo esencial y la transformación del cuerpo. Ha ganado varios premios tanto en solitario como con proyectos en los que ha colaborado actuando en Europa, Medio Oriente, Asia y Sudamérica con diferentes artistas y compañías de España y Alemania.

Es licenciada en Danza Contemporánea por el U.M.H y cursó estudios relacionados con Artes visuales y Artes escénicas en Barcelona, Madrid, Londres, Berlín y Reikiavik.



GASPAR MOREY KLAPSING

Tecnólogo, científico (Dr. en Biomecánica) y performer. Se licenció en Educación física en Valencia y se doctoró a la Deutsche Sporthochschule Köln (Alemania) donde trabajó durante 10 años al ámbito del análisis biomecánico del movimiento y la neuromecánica.
Siempre ha tenido interés por las Artes escénicas y sobre todo por la danza y la investigación en este ámbito. En el 2012 empieza a colaborar con Catalina Carrasco en proyectos artísticos. Más adelante también colabora con otros artistas.



ISABEL CASTRO JUNG

Isabel Castro Jung es una artista multidisciplinaria que trabaja en performance y escultura. Sus obras son esculturas inmersivas y vestibles creadas a partir de materiales heterogéneos como textiles, cerámica, goma y otros objetos.

Su trabajo es impactante, imaginativa y de gran presencia visual, además de poética y bella. Ha estudiado en la Universidad de Belles Arts de Stuttgart (Alemania) con el artista Joan Jonas y ha cursado estudios de nuevos medios y tecnologías en la Escuela Massana de Barcelona. Castro Jung ha colaborado con compañías de danza en España, Alemania y el Reino Unido, creando espectáculos de danza y performances inmersivas. Entre sus premios y becas destacan la residencia Newby Trust a Cockpit Artes (2024), la Beca de Proyecto por Covijo-99 del Artes Council England (Ministerio de Cultura de Inglaterra) el 2023 y la residencia a la Fundación Sarabande (Alexander McQueen) el 2022/23. Ha estado finalista de los Premios Ciudad de Manacor (2022), recibió el premio de Producción del Festival Ankunft Neue Musik en Berlín (2011) y el premio de Artes Plásticas Rey Jaime de Calvià (2008).
Actualmente vive y trabaja entre el Reino Unido y España.

.



CONTACTO

www.baal.cat

+34 - 645892046
Catalina Carrasco

baal@baal.cat

