

# FICHA TÉCNICA BAALCONING

## Espacio escénico

### Medidas escenario

Medidas ideales: 12m de boca, 14m de fondo y 9m altura y 18m hasta peine.

Medidas mínimas: 9m de boca, 11m de fondo, 7'5m de altura y 12m hasta peine.

### Cámara negra

Durante la entrada de público el telón contra incendios o el telón de boca se encuentren cerrados. Debe abrirse lentamente en guillotina. Al final de la obra no se cierra.

### Descripción de la escenografía y elementos

La escenografía está formada por dos elementos

- Escalera móvil
- Pantalla LED

**Escalera móvil** sobre ruedas hidráulicas que culmina en un (falso) podio de DJ. El podio se separa del resto de la estructura y desaparece a vista de público durante la representación. Ello requiere una barra dedicada en la que anclar el podio y elevarlo hasta perderlo en altura.

Para accionar las ruedas hidráulicas la escalera lleva un calderín de aire comprimido que, aunque viaja cargado, debe cargarse a una presión entre 6 y 7 bares antes de la función. El compresor lo aporta la compañía, aunque si el teatro puede poner uno a nuestra disposición, se utilizará ese.

Peso de la escalera: 460 Kg (aproximadamente 40 Kg corresponden a la cabina que en un momento determinado queda suspendida de una barra).

**Pantalla LED** de 1 metro de altura y entre 8 y 12 metros de largo. La pantalla va suspendida de una barra motorizada con servomotores. Durante la función la pantalla sube y baja a diferentes posiciones. Idealmente se podrá controlar con precisión tanto las posiciones como la velocidad de la barra.

Siempre que sea posible y el teatro disponga de pantalla LED se intentará utilizar la pantalla de la sala (se solicitarán las características técnicas previamente).

La pantalla habitual tiene las siguientes características:

- 16 a 24 por módulos de 0,5 x 1 m
- Peso:
  - 16 a 24 módulos x 13.3kg = 213 kg a 320 kg
  - rigin +cableado + garras = 80 kg
  - Acometida + cuadro = 40 kg

**333 a 440 kg**

- Acometida 32A
- Sistema de suspensión de 8 a 12 puntos conformado por cables de acero de 10m y las garras correspondientes que irán a una barra motorizada con servomotores.



## Iluminación

Se adjunta un plano de luces genérico al final de esta ficha.

El plano de luces se intentará adaptar, en la medida de lo posible, al inventario técnico de la sala. El plano bastante adaptable si se cuenta con toda la información necesaria con suficiente antelación.

Cabina de luces y sonido deben estar próximas entre sí, ambas con buena visibilidad del escenario.

Además de la iluminación propia del escenario, la escalera tiene iluminación propia:

Requiere 2 receptores independientes de DMX inalámbrico (uno para la cabina y otro para la escalera), ambos aportados por la compañía. Idealmente se utilizaría la red wifi del teatro (suele ser más estable que una red ad-hoc entre emisor y receptor DMX). También es recomendable pedir al público que por favor, apagan sus móviles, o al menos su wifi. La cuña correspondiente la puede aportar la compañía.

## Audiovisuales

### Material aportado por el teatro

#### AUDIO

- Mesa de sonido digital con procesador de efectos para realizar un pitch shifting con reverb. Ejemplos: CL/QL de Yamaha, Midas 32, DigiCo...
- Micrófono inalámbrico de mano tipo Shure 58 o Sennheiser 865
- Proyector frontal, 10.000 lm – *Se utiliza sólo para la entrada de público*
- Sistema de PA (L i R + subs), 3 envíos independientes (con la suficiente potencia para dar presión de 100 db uniformemente a toda la sala).
- 4 Monitores: 2 en boca de escenario (auxiliar 1), 2 colocados al fondo (auxiliar 2)

#### VIDEO

- Para la pantalla LED: Toma CETAC 32A, en escenario y cableado para el recorrido desde el punto de la toma hasta la altura máxima de la barra y la bajada de 10 metros del cable de acero de la barra a pantalla.
- Patch de red (cat6) para envío de señal de vídeo desde cabina a la pantalla.

### Material aportado por la CIA

- 1 ordenador portátil para lanzar video y audio.
- 3 Bombos de cable de red cat6 de 50 metros
- Pantalla LED y controlador

## OTROS A TENER EN CUENTA

**Intercom:** Para comunicación entre cabina y maquinista

## PERSONAL TÉCNICO SOLICITADO AL TEATRO Y PLANNING DE LA PRODUCCIÓN:

	Montaje i desmontaje	Función**
<b>Maquinistas</b>	1	1
<b>Eléctricos</b>	2	1
<b>Audiovisuales</b>	1	1
<b>Carga i descarga*</b>	4	

*\*\*Los técnicos para servir la función son necesarios sólo por si hay algún problema con las instalaciones. La función la lanzan nuestros técnicos a excepción del maquinista del teatro encargado del control de barras motorizadas.*

### Planning y horarios estándar:

#### Día montaje:

- 08:00 a 14:00- Descarga y montaje de luces, decorados y audio.
- 14:00 a 16:00- Pausa.
- 16:00 a 19:00- Enfoque, ajustes y pruebas.
- 19:00 a 20:00- Pruebas de audio.

#### Día función:

- 08:00 a 11:30- Retoques.
  - **11.30 a 14:00- Pase con la CIA.**
  - 14:00 a 16:00- Pausa.
  - 16:00 a 18:00- Pasada, peluquería y maquillaje.
  - **19:30- Función.**
  - 21:00 a 00:00- Desmontaje.
- *Si fuera necesario hacer algún cambio en los horarios o el personal, se acordará con CIA.*
  - *Para este montaje son necesarias 2 jornadas completas. Si no pudiese ser así se comunicará inmediatamente a la CIA para adaptarlo..*

### Personal técnico y de producción de la compañía:

<b>Artistas</b>	<b>6</b>
<b>Maquinistas</b>	<b>1</b>
<b>Eléctrico</b>	<b>1</b>
<b>Audiovisuales</b>	<b>1</b>

### Aspectos generales de producción a tener en cuenta:

#### CAMERINOS

Son necesarios camerinos para los 6 bailarines y para el personal técnico.

#### PERCHEROS

Son necesarios 2 percheros grandes para el vestuario.

#### CAMBIO RÁPIDO

Es necesario un cambio rápido cerca del escenario.

# PLANO GENERAL DE LUCES

