



CROTCH

DANZA - PERFORMANCE
GÉNERO - LGTBIQ

EQUIPO ARTÍSTICO BAAL

- **Dirección:** Catalina Carrasco
- **Revisión de textos (autobiográficos):** Míriam Escurriola
- **Intérpretes:** Catalina Carrasco, Elena Lalucat, Reinaldo Ribeiro + Colectivo LGTBIQ local
- **Iluminación y técnica:** Gaspar Morey
- **Agradecimientos:** Manuela Acereda, Aina Compte, Les Impuxibles, Fira Tàrrrega, ILLENC, Govern Balear, L'Estruch, el Graner y C.C. la Barceloneta



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Danza Teatro

Duración: 50 minutos

Idiomas: castellano

Estreno: 9 de septiembre 2016 – Fira Tàrrega (Versión Site Specific en una discoteca abandonada). 1 de octubre 2016 – Teatre Principal de Palma (Versión de sala)

Sinopsis

CROTCH significa entrepierna. ¿Reside aquí el género?

¿Quién dijo miedo, vergüenza, escóndete? ¡Y una mierda! Somos cuerpos visibles, disidentes y desobedientes.

Crotch es un espectáculo que utiliza la danza y la performance para indagar en la construcción de la identidad del género. Trata la violencia sexual, la desigualdad, diferentes formas de identidad sexual y nos coloca un espejo frente a los estereotipos artificiales, creados por la sociedad heteropatriarcal y neoliberal en la que estamos inmersos.

Su lenguaje es directo, físico, de vanguardia y provocativo.

Una pieza imprescindible tanto por su genuina manera de mostrarse ante el público como por la sinceridad y naturalidad que consigue transmitir en todo momento. F.Solla, Crítico danza y teatro, Barcelona.

Descripción

CROTCH, es un espectáculo de danza teatro. Reflexiona sobre la identidad de género, los estereotipos marcados por una sociedad heteropatriarcal, la violencia sexual y la desigualdad por cuestiones de género y sexualidad. Todo desde una mirada queer y transfeminista.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Pretendemos dar visibilidad a otros cuerpos, a situaciones que por muy cotidianas que nos resulten, todavía quedan muy lejos del entendimiento de muchos. Acercar al público otras formas de pensar el género, formas que siempre han existido de la mano de las personas Trans*, de las nuevas identidades lésbicas y de los nuevos conceptos de familia.

El desconocimiento hace mucho daño. Nosotros/as queremos contribuir a la visibilidad y a la normalización de todas las diferentes realidades del género y plantear el no género como posible solución a la desigualdad.

Hacen falta espacios comunes donde diferentes colectivos, sexualidades, identidades compartan pensamientos y reflexiones desde el cuerpo y con el cuerpo. Por ello hemos querido crear este proyecto también con personas locales implicadas y afectadas, siempre sin perder la calidad ni categoría de un espectáculo profesional y contemporáneo.

CROTCH se construye sobre historias biográficas. De él dicen que es un espectáculo catártico, emocionante y transgresor.



PRENSA

Diario de Mallorca. 30 de Septiembre 2016. *Performance por los "cuerpos disidentes"*. [\[Leer \]](#)

Cadena Ser Mallorca. 27 de septiembre 2016. Entrevista a Catalina Carrasco sobre Crotch, el proceso creativo y las giras por Corea y México [\[Escuchar \]](#)

Periódico El Mundo. 8 de septiembre 2016 Ni blanc, ni negre. Zebra [\[Leer \]](#)

Programa TV Teló de Fons. 16 de junio 2016. Entrevista a Catalina Carrasco. Minuto 14. [\[Ver \]](#)

Diario de Mallorca. 12 de abril 2016. *"Catalina Carrasco fusiona la danza contemporánea con la identidad de género en CROTCH"* [\[Leer \]](#)

COMENTARIOS DE ESPECTADORES EN RRSS

 **Cristina Catalán**
@sheriit

Aun en shock por lo sucedido en [#crotch...](#) INCREIBLES, gracias por compartirlo con nosotros [@Cia_Baal](#) [@catalinadanza](#)

1:35 p.m. · 10 sep 16

4 RETWEETS 2 ME GUSTA

 **Aitor Flores**
@xzentricstylist

[@Cia_Baal](#) gracias por explicar historias cercanas y con esta carga emocional. Viva el poder de la [#danza](#) y el [#teatro](#) [@firatarrega](#)

1:32 p.m. · 10 sep 16

3 RETWEETS 2 ME GUSTA

 **joan askrivà-askolà**
@askorreplomes

[#crotch](#) [#entrecuix](#) de [#baal](#) gràcies per portar a escena els nostres trànsits de cada dia [#EspaiZebra](#) [@firatarrega](#)

8:37 a.m. · 12 sep 16

1 RETWEET 1 ME GUSTA

 **Rosa Cursach**
@rosacursach

Una sala petita q es queda petita [#Crotch](#) desestabilitza identitats de gènere brillant projecte [@FiraB_IEB](#)

RETWEETS 7 ME GUSTA 15

Rosa Cursach, Directora del Institut Balear de la Mujer

"Gracias por esta crítica social y por la bofetada cargada de dosis de humor y crueldad que suponen algunas escenas de Crotch"
Noelia Mellado. Activista y vocal de la Asociacion LGTBI de Baleares

Fer Nando Gracias a vosotros! Sentarte en un teatro y que te acaricien el corazón y lo hagan más sabio y más fuerte no tiene precio! GRACIAS!!!

[Me gusta](#) · [Responder](#) · [Mensaje](#) · [Compartir](#) · 1 · 14 horas

Extractos de la crítica de Fernando Solla. “En Platea”, 29/03/2017

“Una pieza imprescindible tanto por su genuina manera de mostrarse ante el público como por la sinceridad y naturalidad que consigue transmitir en todo momento.”

“... despertando en nuestro interior una asimilación tan total y completa que la palabra empatía se queda corta.”

“Crotch logra ... que la participación y la ruptura de la cuarta pared sea recíproca.”

Extractos de la crítica de Emili Gené. “Última Hora”, 11/03/2017

“Un trabajo coherente y contundente, moderno y alternativo que busca el contacto, la interactividad, con un público distinto y especial.”

“Siete bailarines, tres de ellos de nivel profesional que focalizan el espectáculo, y otros cuatro que aportan mucho más que un rol secundario”

Extractos de la crítica de Javier Matesanz. “Fancultura”, 08/10/2016

“Asimétrica, rotunda, vigorosa, provocativa y provocadora.”

“Las coreografías muy físicas y sentidas, entre la performance y la danza contemporánea más visceral, incomodan y provocan, sacuden y espolean.”



OPCIONES DE FORMATO

1. ESPECTÁCULO / 5 INTÉRPRETES. 50 minutos

2. 3CROTCH / Versión reducida para espacio no convencional

Una versión corta (20 minutos) en la que solo aparecen 3 intérpretes de la compañía. Esta versión puede realizarse también en espacios no convencionales y a nivel técnico solo requiere un equipo de audio con reproductor y un micrófono con pie.

<https://baaldansa.com/es/espectaculos/3crotch>

NECESIDADES TÉCNICAS

El espectáculo puede presentarse en su **versión para teatro** o **para espacios no convencionales (site specific)**. En el caso de Site Specific, buscamos espacios íntimos y cercanos.

A continuación se enuncian las necesidades genéricas:

Características del espacio

- Dimensiones mínimas 8 x 8 m bailables
- Pared o pantalla de fondo
- 1 Tarima de aprox. 3 x 1 x 0.3 m, 1 plafón que aprox. 2 x 1 m
- Linóleo negro (cuando sea posible)
- Caja negra o espacio sin contaminación lumínica externa

Luces

- 28 canales de dimmer de 2KW
- 9 recortes, 19 PC, 15 PAR 5, 1 Estroboscopio, 2 panoramas
- Consola de luces de al menos 24 canales con flash en submasters.

Audio

- Mesa de audio
- PA adecuada al espacio / monitores opcionales
- Micrófono de mano con pie (preferiblemente inalámbrico)

Proyector de vídeo

- Si el contratante no dispone de proyector adecuado, la compañía puede intentar conseguir uno.

IMPORTANTE

*** Si las condiciones difieren o no se dispone de todo el material, rogamos se comuniquen a Gaspar Morey a esta dirección: baal@baaldansa.com y se hará lo posible para adaptarse a las condiciones presentes.**

VIDEO

CLIP

<https://vimeo.com/200492881>

VIDEO COMPLETO

<https://vimeo.com/176660277>

Contraseña: crotch_crotch_crotch



CURRÍCULUM DE LA COMPAÑIA

Baal fue creada en el año 2012 por Catalina Carrasco, bailarina, performer, creadora y Gaspar Morey, performer y técnico con una carrera científica a sus espaldas.

Entre sus espectáculos están Realidad invisible, Travelling to Nowhere y CROTCH, MiraMiró, Ginoide i Baalconing.

Realidad Invisible ha girado por España en teatros de Mallorca, Madrid, Barcelona, Jaén, Ciudad Real y Valencia, y en el resto de Europa pudo verse en el Dock 11 de Berlín, en Colonia en Barnes Crossing, en Montpelier, en el L1-dancefest de Budapest y en el festival Black & White a Imatra, Finlandia.

Travelling to Nowhere ganó el premio CENIT 2014. Giró en el circuito de la red de teatros alternativos en 2015. En 2016 estuvo en el prestigioso festival Si-dance de Seúl i BIDAM en Busan. HA estado dos veces de gira por México y ha participado en festivales en Francia, Bélgica, Alemania, Austria y Grecia.

Crotch contó con el soporte de Fira Tàrrega i del Govern Balear para su producción. En Tàrrega se realizó una residencia y se estrenó la versión "site specific". Se creó en durante varias residencias en El Graner, C.C. Barceloneta y L'Estruch. Luego se estrenaría con el soporte del Teatre Principal de Palma en su versión de sala. Crotch ha tenido muy buena acogida y ha cosechado muy buenas críticas ahí donde se ha mostrado. Estuvo programado en el ciclo "La revolució del Gènere" en la prestigiosa Sala Beckett de Barcelona (llenando el aforo los 4 días), 3CROTCH se ha mostrado en el showcase CULTUREN de Vasteras, Suècia, CROTCH en el festival Quelli che la danza de Salerno, Italia. Está en el circuito de la Red de Teatros Alternativos, en la red de Teatros de la Comunitat de Madrid y en el PROGRAMA.CAT. CROTCH también se ha podido ver en Alemania y México.

MiraMiró, es un espectáculo para toda la familia, que nos transporta al cosmo-universo del genial pintor Joan Miró. Lleva de largo más de 100 funciones por todo el mundo.

Ginoide, se sirve de la historia de Nana (una ginoide = robot de aspecto femenino) y su dueño Augustin, para reflexionar sobre las relaciones humanas y el futuro de las mismas.

Baalconing, es una producción de gran formato del Teatre Principal de Palma, que junta el Baal de Bertolt Brecht (1918), el dios mediterráneo Baal que probablemente da nombre a las Baleares y el fenómeno Balconing, para reflexionar sobre la juventud, la libertad y los excesos.

INTÉRPRETES

Catalina Carrasco

Licenciada en Danza Contemporánea por la U.M.H, Universidad de bellas artes. Durante 4 años cursó esta licenciatura, basada en las nueve técnicas, la investigación, la creación y la intersección de la danza con las bellas artes.

Con anterioridad se formó en danza clásica y contemporánea en escuelas como Karen Taft de Madrid, Pinneapple de Londres i Àrea de Barcelona, en donde también cursó interpretación teatral en el Institut del Teatre. Continúa su formación con varios profesores. entre los que cabe destacar el trabajo realizado con Malpelo, David Zambrano, Cia. Wim Vandekeybus, Cia. Sidi Larbi, Butoh con Karlota Ikeda y Hisako Horikawa y Gaga con la Batsheva en Tel Aviv.

Mientras estudiaba en Madrid, bailaba en programas de TVE y en Barcelona en cabaret.

Al finalizar la licenciatura, entró en una compañía de Butoh con el coreógrafo americano Wendell Wells. Más tarde empezó a trabajar para otras compañías en Barcelona, Mallorca, Santiago de Chile, Berlín y Colonia. Con ellas ha actuado por toda Europa, parte de América latina y por oriente medio.

Siempre la acompaña la imperiosa necesidad de crear. Sus dos primeras piezas cortas ... *i un dia más* y *Qué o quien* fueron premiadas en certámenes como Salt y Encuentros Navarra. También fue finalista del Burgos/YNew York.

Entró a formar parte de ciclos de nuevos creadores en la Cuarta Pared de Madrid. Con su primera obra de larga duración "SUBTALK" ganó el premio "Nous creadors" del Teatre Principal de Palma. También ha sido galardonada con el premio a la mejor bailarina en Art Jove y con el premio Escènica.

En 2012 siembra la semilla de lo que se convertirá en BAAL: su propia compañía junto a Gaspar Morey.

Reinaldo Ribeiro

Empieza su carrera como actor en diversos proyectos de teatro y televisión en Brasil. En el año 2000 se traslada a Argentina en donde se gradúa en danza contemporánea en el "Taller de Danza del Teatro San Martín". Durante dos años disfrutó la beca de la Fundación Julio Bocca. Ha trabajado con coreógrafos argentinos de renombre como Oscar Araiz, Mauricio Wainrot, Anna Maria Stelkelman, Ana Garat o Alejandro Cervera. Fue bailarín de la compañía de danza aérea Drenda Angiel Dance Company y Pies Desnudos.

INTÉRPRETES

En 2006, tras un periodo en Francia bajo la dirección de Alfredo Arias, entra en el elenco de la compañía catalana Transit Dansa de Maria Rovira

Como coreógrafo ha creado las obras siguientes: Doble filo, 25x7, Que tu cuerpo sea, Corazón, Apolo 12 Puerto Iguazú, Innings. Su creación más reciente es Fauno.

En 2013 junto con otros bailarines funda el colectivo Lamajara. Actualmente trabaja como bailarín, coreógrafo, docente y “movement coach” para publicidad.

Elena Lalucat

Master Developing Artistic Practice en la London Contemporary Dance School, MoDem Advance con Roberto Zappalà (IT). Grado en Coreografía e Interpretación de la Danza en el Institut del Teatre (BCN), Danza Contemporánea en A.R.E.A i Tragant Dansa (BCN). Danza clásica en el Conservatorio Profesional de Música y Danza de Palma.

Bailarina de la Giovane Compagnia Zappalà.

Ganadora del concurso ART JOVE de Coreografía en Mallorca

Performer para creadores catalanes como Pere Faura, Jordi Ribot, Juliette Louste, Companyia Na Morlanda, entre otros.

También tiene creaciones propias e imparte talleres de danza.





www.baaldansa.com

baal@baaldansa.com

Catalina Carrasco

&

Gaspar Morey

Móvil: +34 678 779 398

Teléfono: +34 971 447 452